

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA

"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PERCUSSIÓ 2ⁿ EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: El fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.	1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. 2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura. CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. TAULA DE PUNTUACIÓ (10 punts) a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (1 punt), qualitat del so (1 punt), correcta baquetació (1 punt), posició corporal
Tonalitats: Totes les tonalitats majors i menors armòniques	
Claus: Sol en 2 ^a i Fa en 4 ^a (timbals).	
Compassos: De 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.	
Figuració: (redona, blanca, negra, corxera, semicorxeres (totes les combinacions), tresets de corxeres, corxera amb punt, negra amb punt, blanca amb punt) i els seus silencis.	
Articulació i accentuació: modes elementals d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical.	
Dinàmiques: de <i>ff</i> a <i>pp</i> , <i>cresc.</i> i <i>dim.</i> Accents, <i>sf</i> , <i>fp</i> .	
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Presto, Largo. Accel i Rit.	
Ornamentació: Mordents d'una nota, dos i tres. Trinos en els Instruments de llàmines.	

	(0,5 punts). b) Interpretació (5,5 punts) Agilitat en la Lectura (3 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).
➤ INSTRUCCIONS: L'alumnat disposarà de deu minuts per a l'estudi del fragment proposat amb l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal. L'aspirant podrà disposar de l'instrument per a la preparació de la prova.	
PROVA B: LENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. <i>Consultar continguts i criteris de l'assignatura.</i>	
PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans. • CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents. • TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. • XILÒFON: Exercicis tècnics referents a arpegis, escales, ect. • MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes. • VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes. • SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'ontenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada. • Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit. 	<ul style="list-style-type: none"> → Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell. → Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent. → Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils. → Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per a aconseguir un interpretació adequada. → S'avaluarà com a merit afegit la capacitat d'interpretar de memòria en l'execució de l'obra. <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació pegats (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1punt); qualitat del so (1 punt),utilització d'una correcta baquetació (digitació) (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p>

- | | |
|--|---|
| | <p>b) Interpretació (4,5 punts)
Lectura (2 punts), fraseig (0,5 punts),
dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p> <p>c) Memòria (1 punt) que valorarà com un mèrit afegit.</p> |
|--|---|

LLISTAT D'OBRES I ESTUDIS ORIENTATIU

CAIXA:

- Intermediate Snare Drum Studies - MITCHELL PETERS
 - ✓ Exercicis: 1 al 10
- Lectura 1^a vista: Musical Studies for the Intermediate Snare Drums - GARWOOD WHALEY (1, 2, 3 T)- Págs. 3 a 12
- Shazam - JHON POLLARD
- Dexterity for snare drum - MITCHELL PETERS

TIMBALS:

- Intermediate Studies for Timpany - M. PETRES: Estudis: 1-10
- Schlaginstrumente Pauken Solos for Timpani - E.Keune 36 a 42
- Lectura 1^a vista: Musical Studies for the intermediate Timpanist - GARWOOD WHALEY (1, 2, 3 T) Págs. 3 a 12
- Shazam - JHON POLLARD

LLÀMINES:

- Instruction Course for Xylophone - GEORGE HAMILTON GREEN -
Estudis: 1, 2 (1T), 3,4 (2T), 5 (3T)
- 15 Estudios para xilófono - M. JORAND (2T)
Estudis:1 a 5
- Modern School for Xylophone, Marimba and Viprophone - M. GOLDENBERG -
Estudis: 1 (1T), 2,3 (2T)
- Shazam - JHON POLLARD

MULTIPERCUSSIÓ:

- Studio in Solo Percussion - MORRIS GOLDENBERG
 - ✓ Étude dialogue (1T)
 - ✓ Pow Pow (1T)
 - ✓ Declamation (2 T)
 - ✓ Articulations (3T)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA

"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PERCUSSIÓ 3^{er} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: El fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.	1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. 2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura. CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. TAULA DE PUNTUACIÓ (10 punts) a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (1 punt), qualitat del so (1 punt),
Tonalitats: Totes les tonalitats majors i menors armoniques	
Claus: Sol en 2 ^a i Fa en 4 ^a (timbals).	
Compassos: De 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.	
Figuració: (redona, blanca, negra, corxera, semicorxeres (totes les combinacions), tresets de corxeres, corxera amb punt, negra amb punt, blanca amb punt) i els seus silencis.	
Articulació i accentuació: Aprenentatge dels elementals modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical.	
Dinàmiques: de ff a pp, cresc. i dim. Accents, <i>sf</i> , <i>fp</i> .	
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Presto, Largo. <i>Accel</i> i <i>Rit.</i>	
Ornamentació: Mordents d'una nota, dos i tres. Trinos en els instruments de llàmines.	

	<p>correcta baquetació (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (5,5 punts) Agilitat en la Lectura (3 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p>
<p>➤ INSTRUCCIONS: L'alumnat disposarà de deu minuts per a l'estudi del fragment proposat amb l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal. L'aspirant podrà disposar de l'instrument per a la preparació de la prova.</p>	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. LENGUATGE MUSICAL (capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics) B2. PIANO COMPLEMENTARI Consultar els <i>continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant (almenys un serà de xilofon, vibrafon o marimba, un de timbals o multipercussió i un de caixa) elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans. • CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents. • TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. • XILÒFON: Exercicis tècnics referents a arpegis, escales, ect. • MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes. • VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 	<ul style="list-style-type: none"> → Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell. → Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent. → Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils. → Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per a aconseguir un interpretació adequada. → S'avaluarà com a merit afegit la capacitat d'interpretar de memòria en l'execució

<p>baquetes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Práctica amb obres de percussió combinada • Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.baquetes. 	<p>de l'obra.</p> <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació pegats (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1punt); qualitat del so (1 punt),utilització d'una correcta baquetació (digitació) (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (4,5 punts) Lectura (2 punts), fraseig (0,5 pants), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p> <p>c) Memòria (1 punt) que es valorarà com un mèrit afegit.</p>
--	--

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

CAIXA:

- *Intermediate Snare Drum Studies* del 10 al 20 de MITCHELL PETERS
- Lectura 1º vista: *Musical Studies for the Intermediate Snare Drums* - GARWOOD WHALEY
- *Dexterity for snare drum* - MITCHELL PETERS
- *Shazam* - JHON POLLARD

TIMBALS:

- *Intermediate Studies for Timpany* del 10 al 20 M. PETERS
- *Solos for Timpani* - GARWOOD WHALEY (2T): Estudis: 12 a 16
- *Schlaginstrumente Pauken Solos for Timpani* - E.Keune 43 a 50
- *Shazam* - JHON POLLARD

LLÀMINES:

XILO

- *Instruction Course for Xylophone* 6,7 | 8 GEORGE HAMILTON GREEN
- *Modern School for Xylophone, Marimba and Vraphone* la 5 i la 6 M.

GOLDENBERG

- *Shazam* - JHON POLLARD

MARIMBA

- *Seven Brazilian Children Song* N.ROSAURO

VIBRÀFON

- *Solobook for Vibraphone* - WOLFGANG SCHLUTER *Nadja's Dance*

MULTIPERCUSSIÓ:

- *Tema y Variaciones para 4 Toms* - N. ROSAURO
- 20 estudis progressius de J. Ros

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA

"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PERCUSSIÓ 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: El fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.	1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. 2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura. CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. TAULA DE PUNTUACIÓ (10 punts) a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (1 punt), qualitat del so (1 punt), correcta baquetació (1 punt), posició corporal
Tonalitats: Totes les tonalitats majors i menors armòniques	
Claus: Sol en 2 ^a i Fa en 4 ^a (timbals).	
Compassos: De 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.	
Figuració: (redona, blanca, negra, corxera, semicorxeres (totes les combinacions), tresets de corxeres, corxera amb punt, negra amb punt, blanca amb punt) i els seus silencis.	
Articulació i accentuació: modes elementals d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical.	
Dinàmiques: de <i>ff</i> a <i>pp</i> , cresc. i dim. Accents, <i>sf</i> , <i>fp</i> .	
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Presto, Largo. Accel i Rit.	
Ornamentació: Mordents d'una nota, dos i tres. Trinos en els Instruments de llàmines.	

	(0,5 punts). b) Interpretació (5,5 punts) Agilitat en la Lectura (3 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).
<p>➤ INSTRUCCIONS: L'alumnat disposarà de deu minuts per a l'estudi del fragment proposat amb l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal. L'aspirant podrà disposar de l'instrument per a la preparació de la prova.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVAUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans. • CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents. • TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. • XILÒFON: Exercicis tècnics referents a arpegis, escales, ect. • MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes. • VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes. • SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. 	<p>→ Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.</p> <p>→ Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.</p> <p>→ Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils.</p> <p>→ Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per a aconseguir un interpretació adequada.</p> <p>→ S'avaluarà com a merit afegit la capacitat d'interpretar de memòria en l'execució de l'obra.</p> <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació pegats (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1punt); qualitat del so (1 punt), utilització d'una correcta</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pràctica amb obres de percussió combinada. • Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit. 	<p>baquetació (digitació) (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (4,5 punts) Lectura (2 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p> <p>c) Memòria (1 punt) que es valorarà com un mèrit afegit.</p>
---	--

LLISTAT D'OBRES I ESTUDIS ORIENTATIU

CAIXA

- *COLONIAL DRUMMER* - J. BECK
- *COLONIAL CAPERS* - J. BECK

TIMBALS

- *TRIBAL SERENADE* - M. PETERS
- *THE STORM* - M. PETERS

MARIMBA

- *RAIN DANCE* - M. PETERS
- *YELLOW AFTER THE RAIN* - M. PETERS
- *EQUIDISTANT MALLETS* - M. PETERS

MULTIPERCUSSIÓ

- *MORRIS DANCE* - W. KRAFT (1T)
- *RONDO* - M. PETER (2T)
- *NOMAD* - T. GAUGER (3T)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PERCUSSIÓ 5^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: El fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.	<p>1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <p>1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.</p> <p>1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular.</p> <p>2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:</p> <p>2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.</p> <p>2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.</p> <p style="text-align: center;">CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ</p> <p>La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.</p> <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ (10 punts)</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (1 punt), qualitat del so (1 punt), correcta baquetació (1 punt), posició corporal</p>
Tonalitats: Totes les tonalitats majors i menors armòniques	
Claus: Sol en 2 ^a i Fa en 4 ^a (timbals).	
Compassos: De 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.	
Figuració: (redona, blanca, negra, corxera, semicorxeres (totes les combinacions), tresets de corxeres, corxera amb punt, negra amb punt, blanca amb punt) i els seus silencis.	
Articulació i accentuació: modes elementals d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical.	
Dinàmiques: de <i>ff</i> a <i>pp</i> , cresc. i dim. Accents, <i>sf</i> , <i>fp</i> .	
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Presto, Largo. Accel i Rit.	
Ornamentació: Mordents d'una nota, dos i tres. Trinos en els Instruments de llàmines.	

	(0,5 punts). b) Interpretació (5,5 punts) Agilitat en la Lectura (3 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).
➤ INSTRUCCIONS: L'alumnat disposarà de deu minuts per a l'estudi del fragment proposat amb l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal. L'aspirant podrà disposar de l'instrument per a la preparació de la prova.	
PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i>	
PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans. • CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents. • TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. • XILÒFON: Exercicis tècnics referents a arpegis, escales, ect. • MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes. • VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes. • SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. 	<ul style="list-style-type: none"> → Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell. → Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent. → Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils. → Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per a aconseguir un interpretació adequada. → S'avaluarà com a merit afegit la capacitat d'interpretar de memòria en l'execució de l'obra. <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació pegats (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1punt); qualitat del</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica amb obres de percussió combinada. • Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit. 	<p>so (1 punt), utilització d'una correcta baquetació (digitació) (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (4,5 punts) Lectura (2 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p> <p>c) Memòria (1 punt) que es valorarà com un mèrit afegit.</p>
---	--

LLISTAT D'OBRES I ESTUDIS ORIENTATIU

CAIXA

- CAIXA D'ORQUESTRA M. RAMADA
- THREE DANCES - W. BENSON
- COENA RUDIMENTALIS - CARLOS PASSEGGI

TIMBALS

- BALLAD FOR THE DANCE - S. GOODMAN
- PRIMAL MOOD - M. PETERS
- AIRE Y DANZA D.PETERS

MARIMBA

- MARIMBA DANCES - R. EDWARDS (2 BAQUETAS)
- ETUDE IN C MAJOR - MUSSER
- MARIMBA FLAMENCA - A. GOMEZ

VIBRÀFON

- A THEME FOR A GOODBY - DAVIS
- BLUE CAMP - B. MOLENHOF

MULTIPERCUSSIÓ

- ISTRÀ - J. BECK (1T)
- FRENCH SUITE - W. KRAFT (2T)
- VARIATIONS FOR 4 TOMS - N. ROSAURO (3T)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA

"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PERCUSSIÓ 6^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: El fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.	1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà: 2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell. 2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura. CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. TAULA DE PUNTUACIÓ (10 punts) a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (1 punt), qualitat del so (1 punt),
Tonalitats: Totes les tonalitats majors i menors armoniques	
Claus: Sol en 2 ^a i Fa en 4 ^a (timbals).	
Compassos: De 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.	
Figuració: (redona, blanca, negra, corxera, semicorxeres (totes les combinacions), tresets de corxeres, corxera amb punt, negra amb punt, blanca amb punt) i els seus silencis.	
Articulació i accentuació: Aprenentatge dels elementals modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical.	
Dinàmiques: de ff a pp, cresc. i dim. Accents, <i>sf</i> , <i>fp</i> .	
Agògica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Presto, Largo. <i>Accel</i> i <i>Rit.</i>	
Ornamentació: Mordents d'una nota, dos i tres. Trinos en els instruments de llàmines.	

	<p>correcta baquetació (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (5,5 punts) Agilitat en la Lectura (3 punts), fraseig (0,5 punts), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p>
<p>➤ INSTRUCCIONS: L'alumnat disposarà de deu minuts per a l'estudi del fragment proposat amb l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal. L'aspirant podrà disposar de l'instrument per a la preparació de la prova.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. ANÀLISI B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant (almenys un serà de xilofon, vibrafon o marimba, un de timbals o multipercussió i un de caixa) elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans. • CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents. • TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. • XILÒFON: Exercicis tècnics referents a arpegis, escales, ect. • MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 	<ul style="list-style-type: none"> → Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell. → Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent. → Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils. → Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per a aconseguir un

<p>baquetes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes. • SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada • Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.baquetes. 	<p>interpretació adequada.</p> <p>→ S'avaluarà com a mèrit afegit la capacitat d'interpretar de memòria en l'execució de l'obra.</p> <p style="text-align: center;">TAULA DE PUNTUACIÓ</p> <p>a) Tècnica base (4,5 punts) Afinació pegats (1 punt), correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1punt); qualitat del so (1 punt),utilització d'una correcta baquetació (digitació) (1 punt), posició corporal (0,5 punts).</p> <p>b) Interpretació (4,5 punts) Lectura (2 punts), fraseig (0,5 pants), dinàmiques (1 punt), articulació (1 punt).</p> <p>c) Memòria (1 punt) que es valorarà com un mèrit afegit.</p>
--	---

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

CAIXA

- TORNADO - M. MARKOVIC

TIMBALS

- FIGMENTS - A. RUSELL
- SONATA FOR TIMPANI - J. BECK

MARIMBA:

- RESTLESS - O'MEARA
- SUITE N° 1 PRELUDIO - J. S. BACH
- FURIOSO AND VALSE - E. HATCH (DOS BAQUETAS)

VIBRÀFON:

- BEE - E. SEJOURNE
- Trilogy - TIM HUESGEN

MULTIPERCUSSIÓ:

- LATIN JOURNEY - MANCINI
- LE HISTORIA DU SOLDAT - C. DELANCEY

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

